

Carlos Vaz Ferreira (1872-1958):
50 AÑOS DE SU MUERTE

Carlos Vaz Ferreira

Carlos Vaz Ferreira (1872-1958): 50 AÑOS DE SU MUERTE

INAUGURACIÓN: MARTES 11 DE MARZO DE 2008, 19 HS.

Utopías con libertad

Es algo arbitrario fijar los ejes conceptuales de un pensador tan amplio, tan preocupado por la realidad circundante y tan reñido con todos los dogmatismos como Carlos Vaz Ferreira. Fue su constante preocupación pensar para hacer mejor la vida, en lo social y en lo individual.

No solamente dan prueba cabal de ello sus proyectos exitosos como la creación de la Facultad de Humanidades y Ciencias, o la inspiración de la ley del divorcio, o el ejercicio ejemplar de altos cargos (fue Rector de la Universidad y Decano de la Facultad de Humanidades) o su vocación docente desarrollada en distintos ámbitos, particularmente en la Cátedra Libre de Conferencias a partir de 1913. Porque incluso sus fracasos muestran un impulso que trascendió siempre lo meramente académico.

Tal es el caso del proyecto de “Parques escolares”, que buscaba educar a los niños en medio de la naturaleza siempre, y no como esporádico paseo; o de su proyecto de asignación de “tierra de habitación” para todos los uruguayos, “sin pagar precio ni permiso”, que no hay que confundir con la “tierra de producción”.

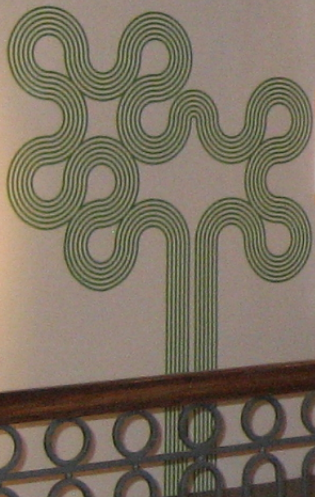
Pero no conviene reducir a Vaz Ferreira a una imagen tibia y cautelosa. Aun siendo considerado el pensador de la sensatez y la razón razonable, encontró un buen argumento en favor de las utopías. Consiste en atreverse a imaginarlas basándose en que el propio orden actual socio-económico —que resultará inconcebible, decía Vaz, para los hombres del futuro— parece una utopía. Está lleno de tanta injusticia y tanto dolor, que haber llegado hasta él es lo absurdo. Claro que se oponen al camino de las utopías con rostro humano aquellos que “son liberales para todas las libertades ya adquiridas y formidables conservadores para las que aún hay que adquirir”.

CURADOR: AGUSTÍN COURTOISIE

ESTA EXPOSICIÓN PERMANECERÁ ABIERTA HASTA EL SÁBADO 10 DE MAYO DE 2008.



1871. After the death of the Countess of ...
1872. ...
1873. ...
1874. ...
1875. ...
1876. ...



1877. ...
1878. ...
1879. ...
1880. ...



1881. ...
1882. ...
1883. ...
1884. ...





José María Balle Apolito Ordóñez José Balle y Ordóñez José Enrique Rodó

1911. Se inicia la segunda presidencia de Balle y Ordóñez.

1913. Se crea la cátedra especial de enseñanza superior y Vaz Ferreira es designado como Maestro de Conferencias. Se opone al proyecto de un Ejecutivo colegiado propuesto por Balle y Ordóñez. Se aprueba la ley de divorcio por la sola voluntad de la mujer, inspirada en las ideas de Balle.

1915. Dicha numerada conferencias, entre ellas las dedicadas a días de sus filósofos favoritos: Friedrich Nietzsche y Henri Bergson.

1917. Muerte de José Enrique Rodó. Triunfo de la Revolución Rusa.

1918. Las conferencias empiezan a dictarse en el pabellón de la Universidad. Publica *Sobre la propiedad de la tierra*, y *Lecturas sobre Pedagogía y cuestiones de enseñanza*.

1922. A los 50 años, publica *Sobre los problemas sociales*. Es invitado a dictar conferencias en la Universidad de la Plata.

1923. El filósofo Henri Bergson, entonces miembro de una comisión de la Sociedad de las Naciones, le envía un cuestionario acerca de las condiciones del trabajo intelectual.

1924. Telegrama de Carlos Vaz Ferreira al directorio militar de España, defendiendo a Unamuno: *"Cerrar Ateneos, desterrar a América seremos Ateneos, todos los escritores de América hablan por Unamuno. Los hijos americanos de España, que le amamos tanto, exhortamos a ustedes a que reaccionen o dimitan, no por España, que siempre sabrá salvarse, sino por ustedes a quienes en este momento les toma la historia y no tendrán después salvación"*. Muerte de su hermana María Eugenia.

1925. Entrevista con Albert Einstein. Muere su madre, Belén Ribeiro de Vaz Ferreira.

Cronología

1872. El 15 de octubre nace Carlos Vaz Ferreira, hijo del comerciante portugués Manuel Vaz Ferreira y de la uruguayo Belén Ribeiro.

1894. Su padre muere en Brasil en circunstancias nunca bien aclaradas. En adelante se hará cargo de su madre y su hermana.

1897. Se crea por su iniciativa el primer laboratorio de Psicología experimental en América Latina.

1900. Con 28 años, ingresa a la Dirección de Instrucción Primaria. Decide casarse y se instala en el barrio Atahualpa. José Enrique Rodó publica *Ariel* y Sigmund Freud *La interpretación de los sueños*. Muere Nietzsche.

1903. Balle y Ordóñez es electo presidente. El Partido Nacional se levanta en armas por la distribución de las intenciones políticas departamentales.

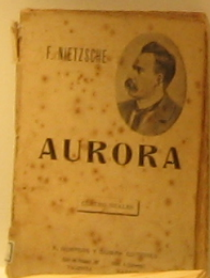
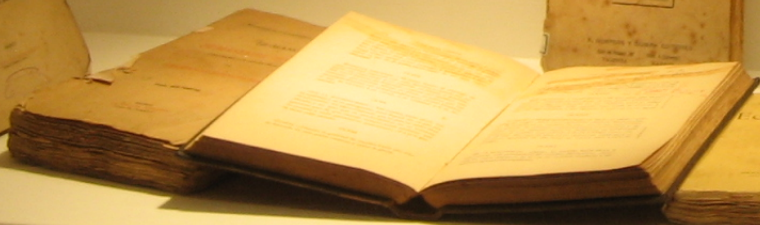
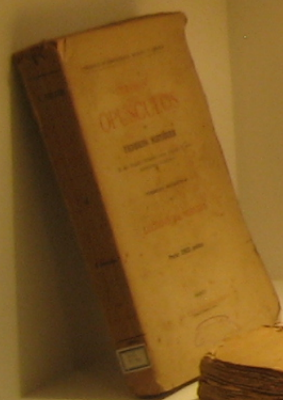
1904. Segunda revolución de los blancos contra el gobierno de Balle. El pueblo Apolito Saravia muere en Mascher.

1907. Miguel de Unamuno agradece el envío de ideas y observaciones: "Cuero como con un amigo, con Miguel de Unamuno, de quien con su obra grandiosa se inspira intelectual". Vaz Ferreira publica *Los problemas de la libertad*.

1908. Publica "Carlos Vaz Ferreira" que data origen a *Conocimiento y acción* y luego será continuado por *Fermentario* treinta años después.

1908. Publica *Manifiesto para intelectuales*.

1910. Con 38 años publica *Lógica vitalista* de sus obras fundamentales. Unamuno escribe para La Nación de Buenos Aires "Vaz Ferreira, Rodó y Zola de San Martín constituyen una trinidad que merece a cualquier país culto".



Los afectos



Sara Eugenia Vaz Ferreira, Juan Zorrilla de San Martín, Luis S. Segura, Emilio Frugoni, C. Estable y E. Orbe

Su hija Sara Vaz Ferreira de Echevarría recuerda el entrañable afecto que lo unía a su hermana María Eugenia "la fina postiza de la vida de los Cántaros". Y que algunos de los amigos del florecido fueron prestigiosas figuras del Uruguay: Roberto de las Casas, Domingo Arens, Juan Zorrilla de San Martín, José Pedro y Jacobo Varela. Frugoni se agregaron como cercanos a Vaz Ferreira, entre otras personalidades, a Esteban de Gálvez, René Reyes, Luis Gil Segura, Carlos Benvenuto, Emilio Orbe y Clemente Estable.

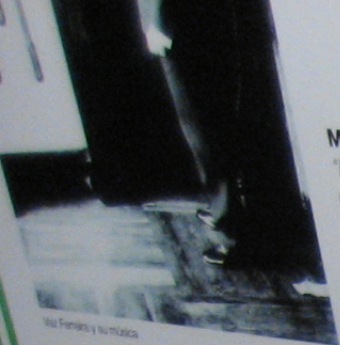
El mismo año en que publicó **Lógica Viva** (1910) Vaz Ferreira rechazó ocupar un lugar como diputado del Partido Colorado, y en cambio aceptó integrar una coalición liberal-socialista como candidato, en una lista que encabezaban Pedro Díaz y Emilio Frugoni. Según su hija Sara: "Hace ya mucho tiempo, al final de un banquete, al ofrecérselo a su viejo, buen amigo Dr. Emilio Frugoni, líder en aquel entonces del socialismo uruguayo, Vaz Ferreira le dijo más o menos lo siguiente: «No comparto totalmente sus ideas, pero hace 20 años que lo voto y pienso seguirlo votando»".



Vaz Ferreira y su música

Músicos

"Bach es el músico que más conmueve en mí lo que tengo de hombre de cualquier época. Victoria, y otros, lo que tengo de hombre de otras épocas. Beethoven, Wagner, lo que tengo de hombre de mi época. Schubert, lo que tengo de Carlos Vaz Ferreira".



Músicos

"Bach es el músico que más conmueve en mi lo que tengo de hombre de cualquier época. Victoria, y otros, lo que tengo de hombre de otras épocas. Beethoven, Wagner, lo que tengo de hombre de mi época. Schubert, lo que tengo de Carlos Vaz Ferreira".

Carlos Vaz Ferreira y su música



No apoyarse

No apoyarse

UN LUGAR
que muestra cómo se desarrollaron los estudios de música en el país, con un espacio para que los visitantes puedan experimentar con instrumentos musicales.



Informational text on the right side of the display case, likely describing the items and their historical context.





Handwritten documents and envelopes displayed in a museum case. The documents are arranged in a row, showing various stages of handwriting and paper types. The documents are arranged in a row, showing various stages of handwriting and paper types. The documents are arranged in a row, showing various stages of handwriting and paper types.

Handwritten by

MANUSCRIPTS DEPARTMENT
BRITISH LIBRARY



Small informational text label located below the television screen.





Piedad y libertad

“Todas las cuestiones sociales son discutibles, y en todas cabe argumentar. En esos casos, tiendan ustedes a tener confianza en los sentimientos de humanidad, de simpatía y de piedad, y en las soluciones de libertad”.

Cambiar la sociedad

“Sin duda, hay ‘leyes’ en los fenómenos sociales; pero decir que, porque hay leyes sociales, no se puede reformar la sociedad, es como decir que, porque hay leyes de gravitación, no se puede reformar la arquitectura”.

No irse por las nubes

"Me refiero en **Moral para intelectuales** a la relación entre la manera de moralizar y la conducta, comparando dos tipos de hombres a globos, de los cuales unos subieran sin barquilla y otros con ella. El globo que sube sin barquilla subirá muy alto, sin que eso tenga valor ninguno, porque deja el peso en el suelo. Lo que tiene valor es subir todo lo que se pueda, levantando la carga; que la moral se eleve todo lo alto posible, levantando la conducta".

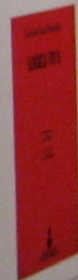


En su escritorio

Una obra pionera

Arturo Ardao, el riguroso historiador de las ideas, señaló el notable paralelismo vital e intelectual entre Bertrand Russell y Carlos Vaz Ferreira. Nacidos ambos en 1872, producen sus obras de plenitud mental hacia 1910 y son atraídos por los mismos grandes problemas de las relaciones entre el pensamiento y el lenguaje. Son muy afines sus respectivas críticas al pragmatismo, pero las de Vaz se le adelantan un año. Después de 1914, pasan a ocupar un primer plano en la bibliografía de uno y otro los temas sociales, política, educativos, éticos, y tanto Russell como Vaz Ferreira se consideraban herederos del gran John Stuart Mill, autor de **Sobre la libertad**.

Más en general, el investigador Jorge Liberali observa que Vaz, con escasos recursos, anticipa ideas a las que recién décadas más tarde arribó un conjunto de pensadores, que disponían de todo el acervo de la filosofía europea.





Contra los exámenes

“Hay dos maneras de estudiar: estudiar para comprender, y estudiar para recordar. Cuando se estudia para comprender, quedará recuerdo; y cuando se estudia para recordar, se comprende en cierto grado. Es la diferencia entre dos actitudes, de las cuales una es mejor que la otra. La preparación para los exámenes estimula o provoca la menos buena: estudiar para recordar”.

Hogares en caos

“Una faz del anti-feminismo. Ciertos conservadores se indignan porque se permite a las mujeres ser funcionarias, seguir carreras, votar, porque eso ‘desorganiza el hogar’. Nunca se los ve indignarse porque las mujeres sean sirvientas o costureras, a pesar de que eso desorganiza más todavía el hogar. Se entiende: el de las sirvientas y costureras; no el de los conservadores.”

Contra los exámenes

Hay que aprender de estudiar, estudiar para comprender, y estudiar para recordar. Cuando se estudia para comprender, también se recuerda. Cuando se estudia para recordar, se olvida en el momento de necesitarlo. Es la diferencia entre los estudiantes que estudian para comprender y los que estudian para recordar.

Hogares en caos

Una faz del anti-feminismo. Ciertos conservadores se niegan porque se permite a las mujeres ser funcionarias, seguir carreras, votar, porque eso «desorganiza el hogar». Nunca se les ve indignarse porque las mujeres sean inventoras o conductoras, a pesar de que eso desorganiza más al hogar. Se defiende el de las amantadas y concubinas, no el de las esposas casadas.



Retrato de Vil Ferrer realizado por Lubkin en 1923

Liberales a veces

"Muchísimos son liberales para todas las libertades ya adquiridas y formidables conservadores para las que aún hay que adquirir".

Otro sentido de liberalismo

"Ser llamado liberal o formar un partido liberal, aunque ello pueda ser útil en ciertos casos, tiene algo de absurdo. No tener el espíritu sujeto a dogmas, no estar condenado de antemano a pensar o a no pensar de cierta manera, tener la razón libre, quiere decir, sencillamente, que se es hombre normal. Ser liberal, sería como ser no manco, no ciego. ¿Acaso nos vamos a dar un nombre o a formar un partido por eso?"



Dibujo de Vaz Ferreira realizado por Lubkin en 1929

Liberales a veces

“Muchísimos son liberales para todas las libertades ya adquiridas y formidables conservadores para las que aún hay que adquirir”.

Otro sentido de liberalismo

“Ser llamado liberal o formar un partido liberal, aunque ello pueda ser útil en ciertos casos, tiene algo de absurdo. No tener el espíritu sujeto a dogmas, no estar condenado de antemano a pensar o a no pensar de cierta manera, tener la razón libre, quiere decir, sencillamente, que se es hombre normal. Ser liberal, sería como ser no manco, no ciego. ¿Acaso nos vamos a dar un nombre o a formar un partido por eso?”.



Matilde y Carlos Vaz Ferreira

Las familias y la muerte

“En las familias se crean sentimientos, con su lenguaje: modo de sentir, de hablar, que son nuevos y propios. El ser más vulgar se lleva un mundo de sentimientos especiales, de sentidos de palabras, de recuerdos con significación y emoción únicas, de palabras inventadas, de alusiones. Casi cada muerto se lleva algo mucho más hondo que toda la literatura. Es una de las causas de que sea horrible que haya muerte”.

A favor de las utopías

“Un argumento a favor de utopías que parezcan irrealizables, es que la organización social actual parece una utopía; de absurdo, de sufrimiento, de desigualdad, tan irracional e inverosímil; y, sin embargo, ¡hasta eso ha podido realizarse!”

El narrador que no fue

El joven Carlos Vaz Ferreira, entre 1893 y 1894, escribe los denominados *Cuentos Intelectuales* con el seudónimo Docteur Pascal. Esta es acaso la faceta menos conocida del filósofo pero no por ello menos disfrutable. De esa época son *Carlos Herrera*, *Dejado por un filósofo*, *Cuento para niños futuros* y *Dejado por un literato*. Algunos conceptos de sus obras posteriores ya están contenidos en aquellos *Cuentos Intelectuales*.

Dejado por un filósofo

Un anciano afirma haber poseído "el genio absoluto" a pesar de lo cual morirá en el anonimato. El protagonista se había acostumbrado a imaginar, cuando pensaba, a dos personas que discutían, sosteniendo alternativamente sus opiniones contrarias. Cortar esa discusión internalizada, suprimiendo la respuesta de una de ellas, le provocaba un verdadero dolor, dada su imaginación poderosa:

"Pensé una vez para evitar esto, publicar sobre cada asunto, dos obras simultáneas, sosteniendo una opinión en cada una de ellas. Pero la dificultad era la misma. ¿Dónde detenerme? ¿Cómo dejar en pie los últimos argumentos, cuando estaba en mi mano probar su falsedad? Así es que no he escrito nada. Anciano ya, y al borde de la tumba, me encuentro al fin de mi carrera desconocido y sin nombre".



Carlos Herrera

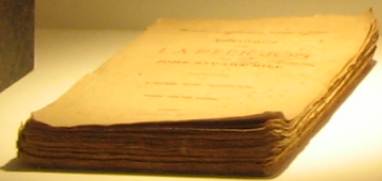
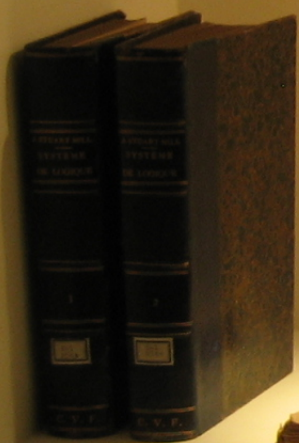
Un escritor talentoso y librepensador, defiende a propósito ideas religiosas anticuadas, para lograr que se termine rechazándolas. Ese relato de Vaz, al igual que en su *Cuento para niños futuros*, parece anticipar los ingeniosos argumentos que Jorge Luis Borges hizo célebres muchos años después. Por su parte, otro texto, insinúa la existencia de una dimensión psíquica algo inquietante, a la que Vaz denomina *Ultra*, años antes de que Freud elaborara sus hipótesis acerca del psiquismo inconsciente.



Carlos Vaz Ferreira en su escritorio

No irse por las nubes

*“Me refiero en *Moral para intelectuales* a la relación entre la manera de moralizar y la conducta, comparando dos tipos de hombres a globos, de los cuales unos subieran sin barquilla y otros con ella. El globo que sube sin barquilla subirá muy alto, sin que eso tenga valor ninguno, porque deja el peso en el suelo. Lo que tiene valor es subir todo lo que se pueda, levantando la carga; que la moral se eleve todo lo alto posible, levantando la conducta”.*





Lo bueno de lo malo

“Son muchos los hombres que han hecho en su vida cosas malas y cosas buenas; y los que se dan cuenta quisieran no haber hecho las malas.

Pero ¿será siempre seguro que, si no hubieran hecho algunas de las malas, habrían hecho algunas de las buenas?”